

Владимиру Мотылю  
**КАПЛИ ДАТСКОГО КОРОЛЯ**  
Из кинофильма "Женя, Женечка и «Катюша»"

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Liberamente**

С дет-ских лет по-ве-рил я,

**нар** *f* *mf* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The vocal line is in 3/4 time, starting with a whole rest for two measures, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a whole rest for two measures, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Dynamics are marked as *f*, *mf*, and *p*. The word "нар" is written vertically on the left side of the piano part.

что от всех бо-лезней ка-пель дат-ско-го ко-ро-

*p*

Detailed description: This system contains the next two lines of the score. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a triplet of eighth notes (G4, F4, E4). The piano accompaniment continues with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Dynamics are marked as *p*.

**più largo**

ля не най-ти по-лезней. И с тех пор го-рит во мне о-го-нек той

Detailed description: This system contains the final two lines of the score. The tempo is marked **più largo**. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

rall. poco a poco stringendo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: *rall. poco a poco stringendo*. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 2/4, переходящий в 3/4. Вокальные ноты: *ве-ры. Кап - ли дат - ско - го ко-ро - ля пей - те,*. Фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок, правая рука аккорды. Динамики: *p*, *pp*, *p*, *simile*.

*più f* Allegro

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: *più f Allegro*. Ключ: два flats. Метр: 2/4. Вокальные ноты: *ка - ва - ле - ры! Кап - ли дат - ско - го ко-ро - ля*. Фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок, правая рука аккорды.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: *più f Allegro*. Ключ: два flats. Метр: 2/4. Вокальные ноты: *пей - те, пей - те, ка-ва - ле - ры!*. Фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок, правая рука аккорды. Знаки 'x' над нотами в вокальной линии указывают на более быструю речь.

x — скорее говоря, чем выпевая.

Tempo I

Allegro energico

*mf* *più f* *marc.*

*f* *tr*

Con moto, leggero (tempo di marcia)

Кап - ли дат - ско-го ко-ро-ля и - ли ко - ро - ле - вы —

*p*

э - то крепче, чем ви-но, слаще ка-раме-ли и силь-не-е кле-ве-ты,

*dim.*

стра - ха и хо - ле - ры. Кап - ли дат - ско - го ко - ро - ля

*dim.*

*più f*

пей - те, ка - ва - ле - ры! Кап - ли дат - ско - го ко - ро - ля

*più f*

*f*

пей - те, пей - те, ка - ва - ле - ры!

*f leggiero e marcato*

Рев о - ру - дий, по - свист пуль, звон штыков и са - бель

*p* *f marc.*

рас - тво - ря - ют - ся лег - ко в зво - не э - тих ка - пель.

*sub. p* *f marc.*

**Largo, liberamente** *rall.*

Солн - це, май, Ар - бат, любовь — вы - ше нет ка - рье - ры!

*a piacere*

Con moto, leggiero



Кап - ли дат - ско\_го ко\_ро\_ля пей - те, ка\_ва\_ле - ры!



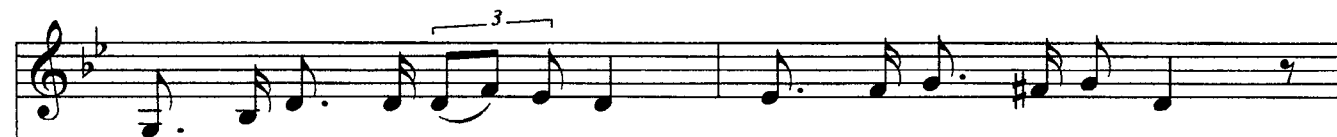
*p*



Кап - ли дат - ско\_го ко\_ро\_ля пей - те, пей - те, ка - ва - ле - ры!



*pù f*



Сла - ва го - ло - ву кру\_жит, власть сердца ще\_ко - чет.





Грош це - на то - му, кто стать над дру - гим за - хо - чет.



У - креп - ляй - те ор - га - низм, при - ни - май - те ме - ры.



Кап - ли даг - ско - го ко - ро - ля пей - те, ка - ва - ле - ры!



Кап - ли дат - ско - го ко - ро - ля пей - те, пей - те, ка - ва - ле - ры!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, and then continues with eighth notes, some marked with an 'x' above them. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ес - ли прав - ду про - кри - чать вам ме - ша - ет ка - шель,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes, and ends with a quarter note marked with a sharp sign (#). The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

не за - будь - те от - хлеб - нуть э - тих чуд - ных ка - пель.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with eighth notes and ends with a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

Пе - ред ва - ми пусть встают про - шло-го при-ме - ры.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

Кап - ли дат - ско-го ко-ро-ля пей - те, ка-ва-ле - ры!

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано. Включает динамический знак *p* и *f*.

Кап - ли дат - ско-го ко-ро-ля пей-те, пей-те!..

*p* *f*

Largo con tristezza

(recitando)

Белый свет я о-бошел, но ни-где на свете

*f* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line starts with a whole rest in 3/4 time, then changes to 4/4 time and begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a 3/4 time signature, then changes to 4/4. It includes dynamic markings *f* and *p*, and uses wavy lines to indicate tremolos in the right hand.

мне, представь - те, не при - шлось встретить кап - ли э - ти.

*pp*

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a 3/4 time signature, then changes to 4/4. It includes a dynamic marking *pp* and uses wavy lines to indicate tremolos in the right hand.

Ес - ли ж вам вдруг по - ве-зет, вы то - гда без ме - ры

*pp* *f*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line continues with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a 3/4 time signature, then changes to 4/4. It includes dynamic markings *pp* and *f*, and uses wavy lines to indicate tremolos in the right hand.

Tempo di valse, grazioso, leggero

кап - ли дат - ско\_го ко-ро\_ля пей - те, ка-ва\_ле - ры!

*p*

росо а росо accelerando

Кап - ли дат - ско\_го ко-ро\_ля пей - те, пей - те, ка-ва\_

\_ле - ры!

*ff*

Ес - ли ж вам вдруг по-ве-зет, вы то-гда без ме - ры

*mf*

6

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment. A fingering '6' is indicated for the final chord.

кап - ли дат - ско-го ко-ро-ля пей - те, ка-ва-ле - ры!

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A crescendo hairpin is visible in the piano part.

**росо а росо accelerando**

Кап - ли дат - ско-го ко-ро-ля пей - те, пей - те, пей - те,

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The tempo and dynamics are marked as **росо а росо accelerando**. The vocal line repeats the phrase 'пей - те' three times. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ка\_ва\_ле - ры!

*ff*

*ff*

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line starts with the lyrics 'ка\_ва\_ле - ры!' and has a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures, with a dynamic marking of *ff* in the bass line. The score is enclosed in a double bar line at the end.

С детских лет поверил я,  
 Что от всех болезней  
 Капель датского короля  
 Не найти полезней.  
 И с тех пор горит во мне  
 Огонек той веры.  
 Капли датского короля } 2 раза  
 Пейте, кавалеры!

Слава голову кружит,  
 Власть сердца щекочет.  
 Грош цена тому, кто стать  
 Над другим захочет.  
 Укрепляйте организм,  
 Принимайте меры.  
 Капли датского короля } 2 раза  
 Пейте, кавалеры!

Капли датского короля  
 Или королевы —  
 Это крепче, чем вино,  
 Сладце карамели  
 И сильнее клеветы,  
 Страха и холеры.  
 Капли датского короля } 2 раза  
 Пейте, кавалеры!

Если правду прокричать  
 Вам мешает кашель,  
 Не забудьте отхлебнуть  
 Этих чудных капель.  
 Перед вами пусть встают  
 Прошлого примеры.  
 Капли датского короля } 2 раза  
 Пейте, кавалеры!

Рев орудий, посвист пуль,  
 Звон птыков и сабель  
 Растворяются легко  
 В звоне этих капель.  
 Солнце, май, Арбат, любовь —  
 Выше нет карьеры!  
 Капли датского короля } 2 раза  
 Пейте, кавалеры!

Белый свет я обошел,  
 Но нигде на свете  
 Мне, представьте, не пришлось  
 Встретить капли эти.  
 Если ж вам вдруг повезет,  
 Вы тогда без меры  
 Капли датского короля } 2 раза  
 Пейте, кавалеры!